

Департамента образования города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Москвы «Школа № 37»

www.sch37.mskobr.ru

Русский народный костюм

Руководитель:

учитель технологии ГБОУ Школы № 37
Нестеренко Марина Владимировна

Исполнители:

ученицы 8 «Б» класса ГБОУ Школы № 37
Руднева Ксения
Рындина Софья
ученицы 8 «А» класса ГБОУ Школы № 37
Филатова Арина
Голощапова Ева

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА.....	3
ЦЕЛЬ РАБОТЫ	3
ЗАДАЧИ РАБОТЫ.....	3
МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ:.....	4
2. ИСТОРИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ	4
3. ПЛАН-СХЕМА.....	9
4. ВЫБОР ТКАНЕЙ И ХАРАКТЕРИСТИКА ВЫБРАННОГО МАТЕРИАЛА.....	10
5. АНАЛИЗ РАБОТЫ.....	10
6. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	11
Приложение № 1 - ВЫКРОЙКИ ДЕТАЛЕЙ.....	13
Приложение № 2 - ТЕРМИНОЛОГИЯ	16

1. ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА

«Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим...»

Русская культура и русские культурные традиции – это национальная память нашего народа, то, что выделяет наш народ в ряду других, хранит от обезличивания, позволяет ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

Проблема сохранения культурных традиций русского народа особенно актуальна в наше время. Именно поэтому последовательное и тщательное изучение традиций русского народа и раскрытие их особенностей стало целью нашей проектной работы.

На создание проекта «Русский народный костюм» нас вдохновила работа школьного музея народного быта и ремёсел России, который существует в нашей школе уже много лет и успешно функционирует. Благодаря усердию и стараниям учеников и учителей нашей школы, каждый год музей пополняется новыми экспонатами. Атмосфера русского духа, переполняющая музей, постоянно вдохновляет нас на творчество. Так в музее появились стенды, посвящённые русским народным промыслам, панно на темы «Русский хоровод», «Русское чаепитие», «Русские тряпичные куклы» и другие экспонаты, выполненные руками учащихся нашей школы. Наша группа решила сделать русские костюмы и подарить их музею, который станет еще краше и интереснее.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ

- Изучение истории и традиций создания русского народного костюма.
- Изготовление русского народного костюма для школьного музея.

ЗАДАЧИ РАБОТЫ

- Провести поиск и анализ информации по истории и традициям создания русского костюма.
- Разработать технологию изготовления русского костюма:
 - а) создать дизайн каждой части костюма*
 - б) построить чертеж изделий в пропорции с интернет-чертежей*
 - в) выполнить раскрой изделий с учетом экономии и правил кроя*

г) научиться настрачивать тесьму, обрабатывать срезы, ВТО

д) оформить изделия согласно стилю

- Создать презентацию об истории, традициях и технологии изготовления русского костюма.

Основная концепция работы: наглядно представить главные традиции России, через которые можно судить о самобытности, душевной силе и внутренней энергетике русского народа, удивительным образом передающейся из поколения в поколение.

МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ:

- Русский народный костюм Воронежской области «Василиса»

Исполнитель: Рындина Софья

- Русский народный костюм Костромской области «Аленушка»

Исполнитель: Руднева Ксения

- Русский народный костюм Южных областей России «Маруся»

- Русский народный костюм Северных областей России «Дуняша»

Исполнитель: Филатова Арина

2. ИСТОРИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ

Народный костюм – это книга, погружающая нас в историю своего народа.

Низкий поклон и слава безымянным русским женщинам прошлых времен, которые из поколения в поколение, из века в век создавали, шлифовали и несли нам, в будущее, неповторимую красоту, свое искусство, ставшее гордостью национальной культуры, название которому — русский народный костюм.

Одежда представляла собой большую ценность, ее не теряли, не выбрасывали, а очень берегли, неоднократно перешивая, и донашивали.

Одежда могла рассказать о семейном положении, возрасте ее владельца.

Праздничную одежду хранили в сундуках. Праздничный наряд бедняка переходил от родителей к детям.

В народе русский костюм описывают так:

Заговор-заклятье.

Пойду ль я во чисто поле –

Под красное солнце,

Под светел месяц,

Под полетные облака,

Стану я во чистом поле

На ровное место,

Облаками облачуся,

Небесами покроюся,

На главу свою кладу

Красное солнце,

Подпояшусь светлыми зорями,

Обтычуся частыми звездами,

Что острыми стрелами –

От всякого злого недуга.

Женщина в таком наряде напоминала то лебедушку, то паву. В русском фольклоре её приравнивали к жар-птице, величали голубкой сизокрылой.

Южный комплекс

Головной убор (платок, сорока), рубаха, понева, передник, украшения (грибатка), обувь.

Северный комплекс

Головной убор (повязка, кокошник), рубаха, сарафан, епанечка (душегрея), украшения, сапожки.

Рубаха

Основой женского народного костюма повсеместно была рубаха. Шилась она из белого льняного или конопляного полотна. Слово «рубаха» происходит от слова «руб», что означает на языке предков кусок, обрывок ткани. Её верхняя часть во многих местах называется «станушкой».

Каждая женщина имела целый набор рубах на любой случай жизни

- Будничные (домашние, покосные)
- Праздничные (воскресные, престольные)

- Обрядовые (венчальные, свадебные, погребальные)

Рукава, манжеты, подол, воротник праздничной рубахи украшали тканьем, вышивкой или бисером, оберегавшими женщину от «сглаза».

Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее и удачливее ее владелица. Повседневные рубахи не украшали, только швы и кроя обшивали красной нитью, чтобы преградить дорогу злым силам.

Вышивка рукавов часто содержала символы земли, возделанного поля, зерен, ростков.

Понева

Понева – это юбка, состоящая из трех полотнищ шерстяной или хлопчатобумажной ткани, стянутых на талии плетеным узким пояском-гашником. Её носили только замужние женщины. Понятие «понява» (понёва) – общеславянское и обозначало «кусочек ткани, покрывало». Различают поневу будничную и праздничную.

Самую нарядную поневу носили женщины в первый год замужества, до рождения ребенка. Понева украшалась ярко-красной вышивкой, а по подолу широкой полосой лент. Длина поневы по щиколотку, а пышность зависела от зажиточности крестьян.

Сарафан

Термин «сарафан», иранского происхождения, возник от слов «sarapa» (одетый с головы до ног), обозначал первоначально длинную мужскую плечевую одежду.

Косоклинный сарафан делился на

- Глухой – самый древний сарафан. Шили его из ткани домашнего изготовления. Просуществовал в русских губерниях до конца XIX века под названиями сеян, дубас, ферязь и др.

- Распашной-наиболее распространенный сарафан. По середине переда был отделан узорными лентами, кружевом и вертикальным рядом пуговиц.

Прямой. «Московский».

Они сменили косоклинные. Покрой их на удивление прост. Сарафан шьется из 4-5 прямоугольных полотнищ, собранных на груди и спине под обшивку, без застежки, удерживается на плечах лямками. Сверху сарафана надевалась душегрея – короткая, чуть ниже талии одежда с рукавами или без рукавов на лямках. Спереди душегрея застегивалась на пуговицу. Епанечка - короткая клешеная кофточка без рукавов, шилась из парчовой ткани.

Передник

Самой декоративной деталью костюма был передник (запон, занавеска). Он выполнялся из холста и украшался узорным ткачеством, вышивкой, лентами, бахромой, оборками.

На нем изображались узоры из стилизованных растений, цветов, веток. Наиболее распространенные элементы орнаментов: треугольники, ромбы, косые кресты, восьмиугольные звезды, розетки, елочки, кустики, прямоугольники с точками, стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя. Гамма цветов многокрасочна.

Головной убор

. Отличительная черта русского национального костюма — большое разнообразие головных уборов. Традиция обязательно покрывать голову, появилась на Руси с древнейших времён. Волосы женщины, особенно замужней, считались опасными (прежде всего для мужчин) и могли привлечь злые силы. Сорока (кичка, рога) – один из самых древних русских головных уборов замужней женщины. Девушки носили либо косу, которая начинала плестись очень низко на затылке, либо распущенные длинные волосы. Головной убор девушки "оставлял" макушку открытой и был призван подчёркивать её красоту. Слово "кокошник" происходит от древне славянского слова "кокош", означающего курицу-наседку или петуха.

Все головные уборы украшались по разному – вышивкой, бисером, жемчугом. Головной убор передавался по наследству, он был дорогим во всех смыслах

Обувь

Кроме защиты ног от механических повреждений и климатических условий, она выполняла опознавательную функцию этнического происхождения

Онучи – куски полотна, предназначавшиеся для обвертывания ног (подвертки, портянки). Поверх онучей надевалась собственно обувь (сапоги, лапти и др.). 1 – лапоть, 2-3 – поршень, 4-7 – чоботы, 8 – башмаки, 9-13 – сапоги.

Особенности народного костюма Воронежской губернии – поневный комплекс.

Поневы Воронежской губернии по богатству и художественному замыслу были самыми красочными нарядами из всех губерний. Самой распространенной была понева с черными клетками «черноглазка», редко встречалась с синими клетками- «синеглазки». Размер клетки указывал, много или мало земли имеют крестьяне в селе.

В народном костюме Воронежской губернии используется различная цветовая гамма.

Белый цвет у большинства народов связан со светом, ощущением легкости, чистоты. Он как бы олицетворяет благородство и духовность.

Красный цвет был всегда любимым и считался праздничным. Не случайно термин «красный» имеет значение «красивый», «дорогой», «почетный».

Красный цвет – цвет плодородия, света, долголетия, власти, - всегда имел особое эмоциональное воздействие.

Черный цвет – цвет земли и покоя – один из самых любимых в Воронежской губернии.

Черный цвет – это радостный цвет земледельцев, а использование черных тканей для шитья девичьих сарафанов, верхней одежды, черная вышивка на рукавах говорят о традициях, уходящих в глубь древней культуры. Воронежские историки считают, что это дань черноземной земле, которая кормила крестьянина.

Особенностью народного костюма Воронежской губернии- являются украшения.

Грибатка в XIX – начале XX века служила обя-зательной принадлежностью праздничного костюма молодых замужних женщин и мужчин Воронежской губернии и надевалась с рубахой, имевшей на плечах черную вышивку. На большие праздники надевали сразу несколько грибатов, как на грудь, так и на спину.

3. ПЛАН-СХЕМА

Материалы:

ткани, тесьма, атласные ленты, шелковые кружева, нитки, картон, бусены под жемчуг, клей.

Инструменты:

Ножницы, иглы, булавки, кисточка, наперсток, швейная машинка, утюг

Безопасность:

Соблюдать правила безопасной работы с утюгом, за швейной машиной, с ножницами и иглами.

Чертежи, выкройки и схему раскладки использовать из интернета.

Совместимость:

Отделка (цвет, ритм) должна соответствовать покрою и стилю народной одежды.

Экономичность:

Использовать недорогую, но прочную ткань, вторичное сырье

Гигиеничность

Изделия должны быть практичны, пропускать воздух, приятны для тела, не стеснять движения.

Функциональность:

Использовать как экспонаты в музее, для выступлений фольклорного ансамбля.

Эстетика:

Внешне красивый, пошит аккуратно.

4. ВЫБОР ТКАНЕЙ И ХАРАКТЕРИСТИКА ВЫБРАННОГО МАТЕРИАЛА

Были использованы хлопчатобумажные, шерстяные и полушерстяные ткани (натуральные ткани, пропускают воздух, приятные на ощупь).

5. АНАЛИЗ РАБОТЫ

В процессе работы над проектом нами были реализованы научные принципы, предполагающие работу с теоретическим материалом, отбор информации, а также технические, заключающиеся в практической реализации идеи проекта.

Работа над проектом была трудоемкой, но очень интересной. На выполнение проекта у нас ушло около четырех месяцев, но мы с удовольствием выполняли его, так как всегда менялся вид нашей деятельности:

- Мы находились в постоянном поиске нужной нам информации в Интернете.
- Ознакомились с элементами конструирования народного костюма: снятием нужных мерок, чтением чертежа, построением чертежа в пропорциях с учетом своих мерок.
- При пошиве изделий научились качественно настрачивать тесьму, обрабатывать боковые и плечевые срезы изделия прямой и зигзагообразной строчкой, познакомились с правилами ВТО изделия.

В процессе работы очень важным для нас было приобщение к русским традициям через ручной труд.

- Ознакомились с элементами дизайна народного костюма, научились украшать головные уборы кружевом, бусинами, со вкусом с учетом ритма и цвета отделять части костюма тесьмой.
- Каждый этап работы мы старались выполнять качественно и с большим терпением. Иногда что-то не получалось, тогда на помощь приходили учитель и родители. В процессе работы мы ознакомились со многими нюансами.
- Немаловажной частью нашей работы было создание презентации. Мы постарались подобрать самую нужную и интересную информацию, оформить её четко и красиво.

- В процессе работы мы осознали, что в нашей культуре есть ответы на все вопросы, а в наших традициях - спасение народа от обезличивания. За опытом традиций и культуры стоят века. Важно бережно хранить добрые традиции предков, прислушиваясь к опыту веков, испытывать гордость за то великое наследие, которым наделила нас история русского народа. Мы рады, что наши костюмы могут быть использованы на уроках МХК, изобразительного искусства и технологии. Также их можно будет использовать на выступлениях театрального и фольклорного кружков.

- Нам понравилось выполнять творческий проект, так как мы создали очень красивые и эксклюзивные экспонаты для нашего музея, которые будут воспитывать нравственную и творческую составляющую будущих поколений. Мы узнали много нового о русских традициях и промыслах. Эта работа постоянно будет вдохновлять нас на творчество.

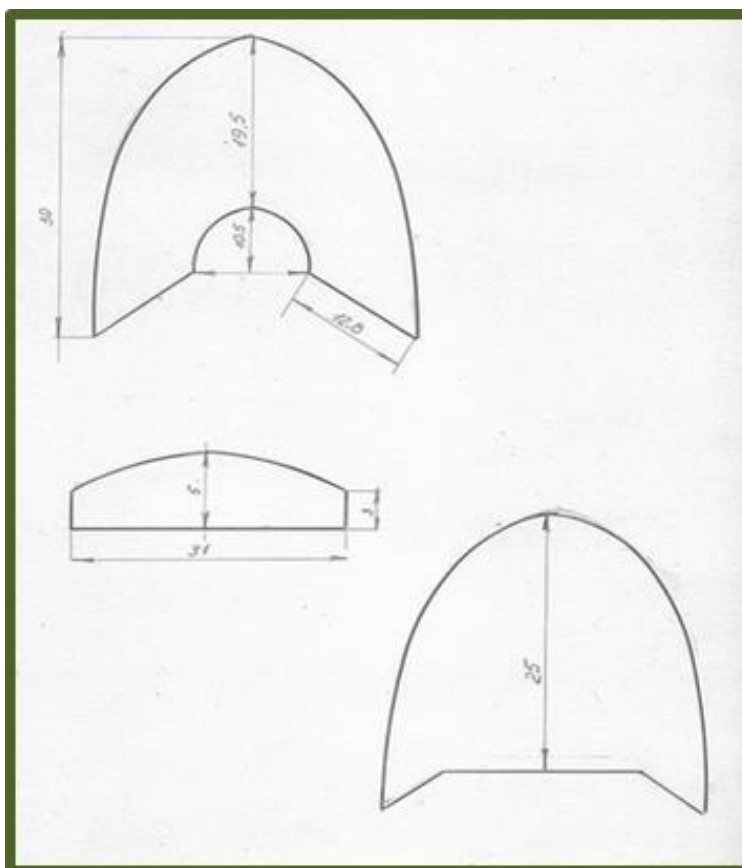
6. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. <http://www.supersadovnik.ru/hmforum/post.aspx?id=250267&pg=2>
2. <http://www.studio-biz.ru/414-obrjadovaja-kukla.-tradicionnyjj-narodnyjj.html>
3. <http://www.liveinternet.ru/users/2930900/post146815147>
4. http://simvol-veri.ru/article/article/2_27.shtm
5. <http://www.rnd-sale.ru/russkie-kostyummy-2>
6. <http://costumer.narod.ru/photo/national-russian-costume.htm>
7. www.bg-blog.ru
8. <http://gladiator-tula.ru/index/0-65>
9. <http://forum.vidovdan.orghttp://t2012.ru/photo/matrjoshka/2-0-374>
10. <http://kablyhok.ucoz.com>
11. Ефимова Л. В., Белогорская Р. М. Русская вышивка и кружево.- М., 1985.
12. Хэрольд Р. Костюмы народов мира.- М.: ЭКСМО- Пресс, 2002.
13. Работнова И. П. Русская народная одежда.- М.: Изд-во «Легкая индустрия», 1964.
14. Лебедева А. Русский народный костюм// Юный художник.- 1983.- №10.
15. <http://festival.1september.ru/articles/511618/>

Приложение № 1 - ВЫКРОЙКИ ДЕТАЛЕЙ
к проектной работе «Русский народный костюм»

ГБОУ Школа № 37

Кокошник:

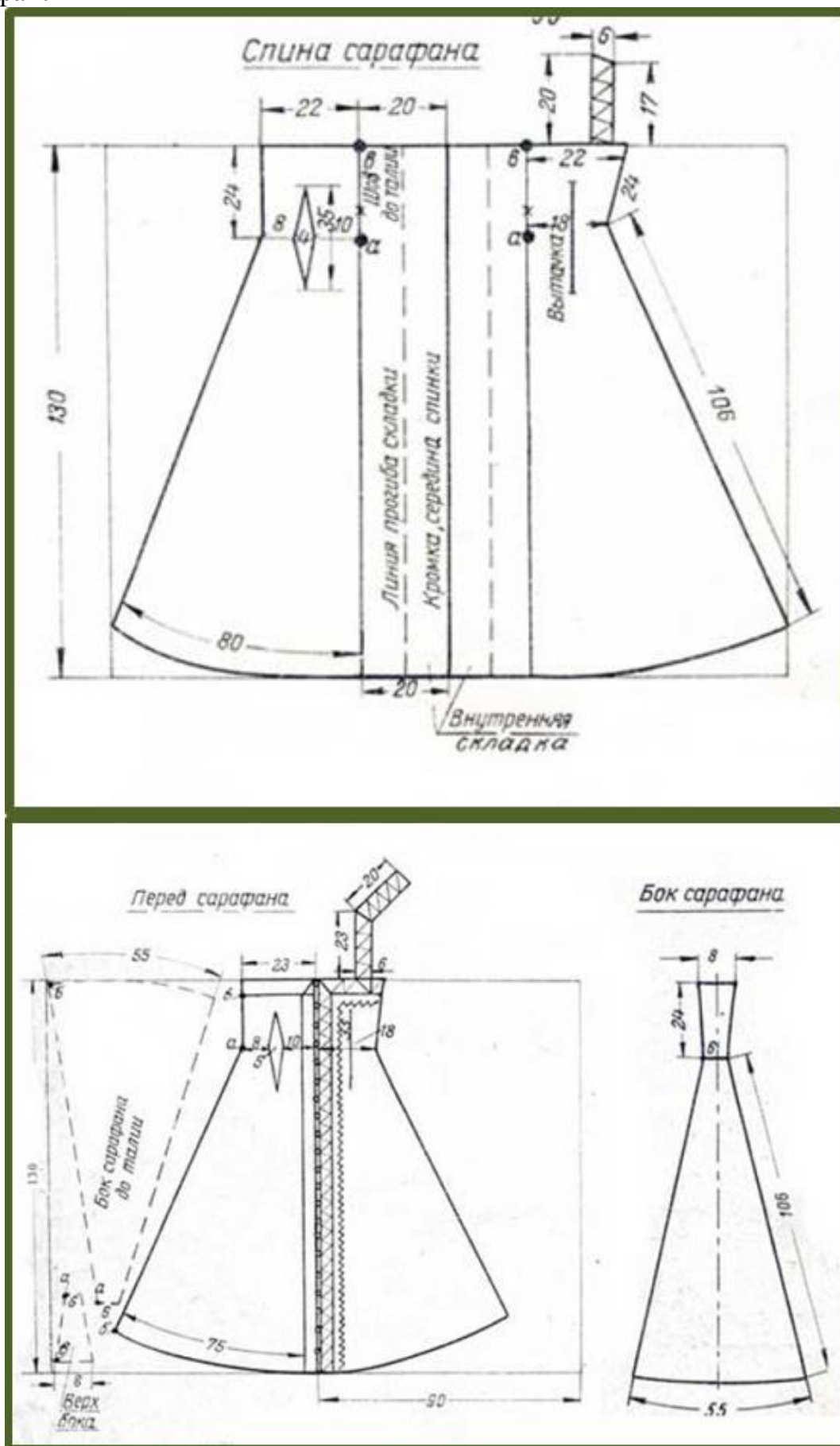


Понёва:

ПОНЕВА



Сарафан:



Приложение № 2 - ТЕРМИНОЛОГИЯ
к проектной работе «Русский народный костюм»

ГБОУ Школа № 37

Сорóчка — изначально предмет одежды, носившийся в качестве нательного белья.

Косоворóтка — рубаха с косым воротом, то есть с разрезом сбоку, а не посередине, как у обычных рубашек. Разрез сбоку на косоворотке, по версии академика Лихачёва, создавался специально для того, чтобы нательный крестик не выпадал во время работы.

Зипун — верхняя одежда у крестьян. Представляет собой кафтан без воротника, изготовленный из грубого самодельного сукна ярких цветов со швами, отделанными контрастными шнурами.

Ферязь — старинная русская одежда (мужская и женская) с длинными рукавами, без воротника и перехвата.

Однорядка — верхняя широкая, долгополая до щиколотки, женская и мужская одежда, без воротника, с длинными рукавами, под которыми делались прорехи для рук. Однорядка застегивалась встык, и часто опоясывалась.

Опашень — старинная мужская и женская верхняя летняя одежда. Разновидность охабня.

Тафья — маленькая плоская и круглая шапочка, плотно закрывающая макушку головы — подобие тубетейки или ермолки, которую носили в старину (обычно под шапкой).

Вóйлок (— покрывало) — плотный нетканый текстильный материал из валяной шерсти.

Бархат — ткань с разрезанным ворсом, которую получают посредством особого переплетения нитей: четыре попарно образуют верхнюю и нижнюю основу, а пятая — ворс.

Летник — старинная верхняя женская одежда.

Сарафан — народная русская женская одежда в виде платья, чаще всего без рукавов. Сарафаны различались по тканям и покрою.

Понёва — набедренная одежда, которую получали девушки, достигшие возраста невест и прошедшие инициацию.

Запона — девичья холщевая одежда из прямоугольного отреза ткани, сложенного пополам и имевшего на сгибе отверстие для головы.

Телогрея — одежда на меху или подкладке с длинными суживающимися рукавами, застёгивающаяся спереди от верха до подола.

Приволока — безрукавная накидка.

Шушпан — холщовый кафтан, с красной оторочкой, обшивкою, иногда вышитый гарусом.

Сукно́ — шерстяная ткань, поверхность которой покрыта ворсом.

Душегрéя (её также называли и душегрейка, шугай, кацавейка) — теплая, легкая женская одежда. Чаще всего без рукавов и воротника. Носили на бретельках.

Муфта — рукав, шитый мехом внутрь и с меховой опушкой.

Кичка (кика) — праздничный головной убор замужней женщины.

Сорока — род повязки с твёрдым околышем.

Кокошник — в виде гребня (опахала или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.

Повойник — мягкая шапочка, которая полностью закрывала волосы, заплетенные во время свадебного обряда из одной девичьей косы в две.

Лапти — низкая обувь, сплетённая из древесного лыка. Для прочности подошву подплетали лозой, лыком, верёвкой или подшивали кожей. Лапоть привязывался к ноге шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти.

Башмаки — изготавливались из кожи и завязывались шнурками.

Чёботы — вид сапог с коротким голенищем. Чёботы шились из сафьяна, дорогие — из атласа и бархата. Чёботы прямые и кривые. Кривые чёботы имели загнутые вверх носки.

Ичиги — вид лёгкой обуви, имеющей форму сапог, с мягким носком и внутренним жёстким задником.

Валенки — тёплые войлочные сапоги из сваленной овечьей шерсти; чаще делаются твёрдыми, но бывают и мягкими, под другую обувь.

Онучи — длинная, широкая (около 30 см) полоса ткани белого, чёрного или коричневого цвета (холщовой, шерстяной) для обмотки ноги до колена (при обувании в лапти).

Поршни — простейшая русская кожаная обувь.

Сафьян — кожа козы, продубленная сумахом и выкрашенная в какой-нибудь из ярких цветов.

Височные кольца — колты.

Гривна — серебряное или золотое украшение в виде обруча, носившееся на шее в том числе в Древней Руси.

Кокóшник (от слав. «кокош», обозначающего курицу и петуха, от древнерусского «кокошь» — курица-наседка, в отличие от «кокот» — петух диалект. кокошка, кокуй, златоглав, головка, наклонник, наклонка, шеломок, ряска) — старинный русский головной убор в виде гребня (опахала, полумесяца или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма