

Департамента образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Москвы «Школа № 37»

www.sch37.mskobr.ru

Добро пожаловать!

Руководитель:
учитель технологии ГБОУ Школы № 37
Нестеренко Марина Владимировна

Исполнители:
ученица 7 «Б» класса ГБОУ Школы № 37
Левченко Анастасия
ученица 7 «Б» класса ГБОУ Школы № 37
Удам Екатерина

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ.....	3
2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ КРИТЕРИЕВ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ.....	4
3. СОЗДАНИЕ КОНЦЕПЦИИ ПРОЕКТА.....	4
4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОСТУПНЫХ РЕСУРСОВ	4
5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА.....	5
6. РЕАЛИЗАЦИЯ ПЛАНА	5
7. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ	9
8. ЛИТЕРАТУРА	10

1. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

**«Чем дальше в будущее входим,
тем больше прошлым дорожим...»**

Русская культура и русские культурные традиции – это национальная память нашего народа, то, что выделяет наш народ в ряду других, хранит от обезличивания, позволяет ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

Однако сегодня, в век технического прогресса, часто ли мы прислушиваемся к тому, что говорили наши предки? Вспоминаем ли мы о прекрасных традициях гостеприимства, вкладываем ли мы подобно русским женщинам столько же любви и душевного тепла в простые вещи, которые нас окружают, заботимся ли мы друг о друге так, как это было принято на Руси? Поглощенные ритмом большого города, мы часто разъединены и не понимаем друг друга. У нас нет времени, чтобы проводить его с близкими и дорогими людьми. В нашу жизнь проникает нерусская культура, мы начинаем отмечать нерусские праздники и соблюдать чужие обычаи, забывая о своих. Но только родная культура даёт возможность естественным образом раскрыть себя, почувствовать те сокрытые силы, которые так необходимы в повседневной жизни современному человеку.

Проблема сохранения культурных традиций русского народа особенно **актуальна в наше время**. Именно поэтому последовательное и тщательное изучение традиций русского народа и раскрытие их особенностей стало **целью** нашей проектной работы.

На создание **декоративного панно «Добро пожаловать!»** нас вдохновила работа школьного музея народного быта и ремёсел России, который существует в нашей школе уже много лет и успешно функционирует. Благодаря усердию и стараниям учеников и учителей нашей школы, каждый год музей пополняется новыми экспонатами. Атмосфера русского духа, переполняющая музей, постоянно вдохновляет нас на творчество. Так в музее появились стенды, посвящённые русским народным промыслам, панно на

темы «Русский хоровод», «Русское чаепитие», «Русские тряпичные куклы» и «Русские народные костюмы».

2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ КРИТЕРИЕВ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

В нашем видении панно «Добро пожаловать!» станет прекрасным экспонатом для школьного этнографического музея, наглядно демонстрируя, какую огромную силу и символическое значение имели встреча гостя хлебом и солью, вышивание рушника, создание народного костюма.

В процессе работы очень важным для нас было приобщение к русским традициям через ручной труд, что сделало панно ценным и уникальным: каждая деталь выполнена вручную.

В процессе работы над проектом нами были реализованы научные принципы, предполагающие работу с теоретическим материалом и отбор информации, и технические, заключающиеся в практической реализации идеи проекта. Так, при пошиве изделий мы научились различным приемам ручной работы, познакомились с элементами дизайна народного костюма; при приготовлении кулича ознакомились с различными способами русской выпечки.

3. СОЗДАНИЕ КОНЦЕПЦИИ ПРОЕКТА

Основная **концепция** работы: наглядно представить главные традиции России, через которые можно судить о самобытности, душевной силе и внутренней энергетике русского народа, удивительным образом передающейся из поколения в поколение. К таким традициям мы отнесли гостеприимство, выпечку каравая, вышивку рушника, изготовление костюма, чаепитие, свадебные традиции и семейный уклад.

4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОСТУПНЫХ РЕСУРСОВ

Для изготовления панно потребовался лоскут из натуральных тканей, нитки, тесьма, деревянная рамочка, сданная в утиль, цветная бумага, предметы декора, рушник-экспонат музея. Главный ресурс-наше желание творить!

5. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

- Определить смысловое значение «Добро пожаловать!», связанное с особенностями национальных традиций русского народа.
- Провести поиск и анализ информации по истории и традициям русского народа
- Раскрыть особенности национальных традиций русского народа, акцентируя внимание на следующих понятиях:
Русское гостеприимство, Хлеб да соль, Русское чаепитие, Русский костюм, Рушник, Семейный уклад, Русская свадьба
- Разработать композиционное решение оформления панно
- Разработать технологическую схему пошива женского и мужского русского костюма
- Разработать технологическую схему выпечки каравая
- Разработать технологическую схему оформления панно

6. РЕАЛИЗАЦИЯ ПЛАНА

Гостеприимство

Гостеприимство - готовность человека впустить чужого в свой дом и предоставить ему свой кров.

Его можно охарактеризовать, как благородство, щедрость, уважение, радушие.

Гостеприимство всегда было характерной чертой русского народа.

К собравшимся гостям выходила в праздничном наряде хозяйка и приветствовала их, кланяясь в пояс. Гости отвечали ей земным поклоном. За тем следовала церемония целования.

Гостя старались окружить лаской и заботой, относились к нему с особым почетом и уважением, угощали самым лучшим, что было в доме.

Когда гостя провожали, то желали ему хорошего пути, говоря при этом «скатертью дорога». В те времена эти слова означали, что хозяин дома, желает гостю, чтобы его дорога была такая же гладкая, как скатерть.

-Хоть и не богат ,а гостям рад.

-У нас на Руси-прежде гостю поднеси!

-Красному гостю- красное место (гость достоин самого почетного места в доме)

Хлеб да соль

Хлебосольство — радушное угощение, готовность принимать у себя гостей, угощать их, держать открытый стол и давать званые обеды

Хлеб олицетворяет богатство и благополучие

Соль защищает от враждебных сил и чар

«Если мы хотим кого-то встретить щедро от души

На крыльце того встречаем с белым пышным караваем

Он на блюде расписном с белоснежным рушником

А еще мы соль подносим, поклоняясь отведасть просим:

«Дорогой наш гость и друг, принимай ка хлеб из рук!»

На Руси в начале и в конце обеда советовали съесть для счастья кусочек хлеба с солью. Угощение гостя хлебом-солью устанавливало между ним и хозяином дружеские доверительные отношения, отказ же от них расценивался как оскорбительный жест.

Фразе «хлеб да соль» приписывалось в прошлом магическое значение. Как писал Я. Рейтенфельс, если русские «кого застанут за едою, то они кричат ему священные слова: „хлеб да соль“, каковым благочестивым изречением отгоняются, по их убеждению, злые духи»

Хлеб-соль дружбу водят,

А ссору выводят

Без хлеба, без соли худая беседа

Рушник

Полотенце из домотканого холста. Предмет народной культуры и народного творчества славян, в большей степени восточных.

Для украшения рушника употребляют вышивку, кружево, браное ткачество, ленты

Традиционные размеры: 30—40 сантиметров в ширину и от 3 и более метров в длину

Обережная функция

Объект, нуждающийся в охране, покрывали полотенцем, магически укрывая его от опасности

Свадебная обрядность

Рушник использовался на всех этапах сельской свадьбы и выполнял функции соединения (связывания)

Родинная обрядность

Рождающуюся девочку принимали на рушник, который затем вешали над колыбелью

Поминальная обрядность

Рушник используется прежде всего как предмет, символизирующий путь умершего на «тот свет»

Чаепитие

Непременным атрибутом церемонии чаепития на Руси всегда был самовар. Он появился на Руси благодаря Петру Первому, который привёз из Голландии устройство, похожее на современный самовар. Позже русские мастера научились делать собственный вариант этого прибора, а с конца 18 века самовары начали производить в Туле и на Урале.

Самовар-символ добра и домашнего уюта.

Родоначальником нашего музея стал большой угольный самовар, привезенный в 2000 году из г. Александров Владимирской области.

Раньше было принято считать, что русские пьют чай только из блюда или из стакана в подстаканнике.

Еще один атрибут русского чаепития- специальные грелки, которыми накрывают заварочный чайник

Дети получали знания, впитывали традиции и учились говорить и слушать у самовара.

Семейный уклад

-Лучший клад - когда в доме лад.

-Гребень в мужских руках —

Лад да Любовь в Семье!

-Хранительницей семейного очага считалась женщина

Книга «Домострой» Ксенофонта-явилась сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских», рассказывающая о жизни князя Петра и его жены княгини Февронии, стала гимном супружеской любви и верности.

Свадьба

-Свадьба на Руси устраивалась только с родительского благословения!

-Невеста готовит рушник которым родители будут благословлять молодоженов на счастливую жизнь.

-Защитой от нечистой силы считался звон бубенцов, сопровождавший свадебный поезд на всем пути к церкви.

-Хождение невесты в баню перед свадьбой сопровождалось специальными причетами и песнями

Основные традиционные этапы русской свадьбы:

Сватовство, Смотрины, Вытие, Девишник, Мальчишник, Свадебный поезд, Свадебный выкуп, Венчание, Гуляние, Свадебный пир

Русский костюм

Народный костюм - это книга погружающая нас в историю своего народа
Низкий поклон и слава безымянным русским женщинам прошлых времен, которые из поколения в поколение, из века в век создавали, шлифовали и несли нам, в будущее, неповторимую красоту, свое искусство, ставшее гордостью национальной культуры, название которому — русский народный костюм.

Одежда представляла собой большую ценность, ее не теряли, не выбрасывали, а очень берегли, неоднократно перешивая и донашивая до полной ветхости.

Одежда могла рассказать о семейном положении, возрасте ее владельца. Праздничную одежду хранили в сундуках. Праздничный наряд бедняка переходил от родителей к детям.

7. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

В нашей культуре есть ответы на все вопросы, а в наших традициях - спасение народа от обезличивания. За опытом традиций и культуры стоят века, вот почему нам из чужих культур ничего заимствовать не надо. Важно бережно хранить добрые традиции предков, прислушиваясь к опыту веков, испытывать гордость за то великое наследие, которым наделила нас история русского народа.

Работа над проектом была трудоемкой, но очень интересной. На выполнение проекта у нас ушло около восьми месяцев, но мы с удовольствием выполняли его, так как всегда менялся вид нашей деятельности:

Мы находились в постоянном поиске нужной нам информации в Интернет.

Ознакомились с элементами конструирования народного костюма, снятию нужных мерок, чтению чертежа, построению чертежа в пропорциях с учетом своих мерок.

Ознакомились с элементами конструирования народного костюма, снятию нужных мерок, чтению чертежа, построению чертежа в пропорциях с учетом своих мерок.

Ознакомились с элементами композиционного решения задачи, понятиями ритма и цвета

При пошиве изделий научились различным приемам ручной работы, познакомились с элементами дизайна народного костюма

При выпечки кулича ознакомились с различными способами русской выпечки

При выполнении работы мы вдохновились историей и традициями русского народа

Каждый этап работы мы старались выполнять качественно и с большим терпением. Иногда что-то не получалось, тогда на помощь приходили учитель и родители. В процессе работы мы ознакомились со многими нюансами выполнения проектов.

Не мало важной частью нашей работы было создание презентации. Мы постарались подобрать самую нужную и интересную информацию, оформить её четко и красиво.

-Нам понравилось выполнять творческий проект, так как мы выполнили очень красивый и эксклюзивный экспонат для нашего музея, узнали много нового о русских традициях и промыслах. Мы рады, что наш проект может быть использован в учебных целях и в музейной работе. Эта работа постоянно будет вдохновлять нас творчеством.

8. ЛИТЕРАТУРА

<http://www.stranamam.ru/post/9459096/>

<http://www.supersadovnik.ru/hmforum/post.aspx?id=250267&pg=2>

<http://www.studio-biz.ru/414-obrjadovaja-kukla.-tradicionnyjj-narodnyjj.html>

<http://www.liveinternet.ru/users/2930900/post146815147>

http://simvol-veri.ru/article/article/2_27.shtm

<http://www.rnd-sale.ru/russkie-kostyummy-2>

<http://costumer.narod.ru/photo/national-russian-costume.htm>

www.bg-blog.ru

<http://gladiator-tula.ru/index/0-65>

<http://forum.vidovdan.orghttp://t2012.ru/photo/matrjoshka/2-0-374>

<http://kablyhok.ucoz.com>

Ефимова Л. В., Белогорская Р. М. Русская вышивка и кружево.- М., 1985.

Приложение № 1 Технологическая карта приготовления каравая.

к проектной работе «Добро пожаловать!»

ГБОУ Школа № 37



Замесили соленое тесто: 2ст муки, 1ст мелкой соли, 125гр воды, 2ст. л крахмала, 2ст. л. клея ПВА. Накрыли тесто пленкой, чтобы отдохнуло.

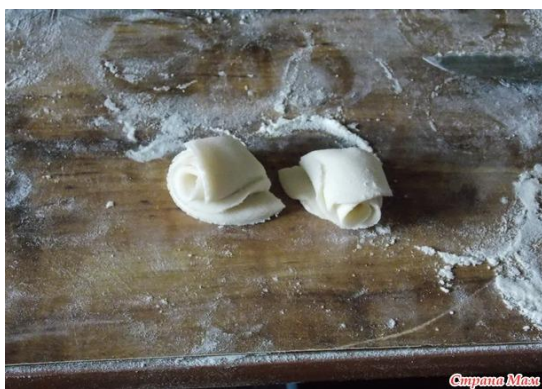


Присыпали стол мукой, раскатали тесто, накрыли чашу и обрезали лишнее тесто, местами тесто стало провисать и рваться. Тогда мы сделали небольшие заплаточки, которые в последствии закрылись украшениями и их не было видно.

Раскатали две колбаски и переплели их между собой Смазали водой места соединения с караваем и оформили косичкой низ. Наверху сделали солонку из полосочки теста



Раскатали тесто и вырезали кружочки Положили их внахлест друг на друга, смазывая серединку водой Скатали в рулончик Разрезали на две половинки Все розы готовы.



Раскатали тесто и ножом вырезали овалы с острыми кончиками. Листочки ГОТОВЫ.



Дальше сажаем розы на место, расправляем лепестки, дополняем листочками. Не забываем смазывать места соединения водой.

Колоски:

Вырезаем так же как и листочки. И делаем надрезы наискосок



Вырезаем стебельки, смазываем места соединения водой и сажаем колоски так, чтобы смотрели вверх. Смазываем желтком и отправляем в духовку на низкую температуру до подрумянивания. У нас это заняло примерно 1,5 часа.

После остывания мы покрыли его обычным столярным лаком.